

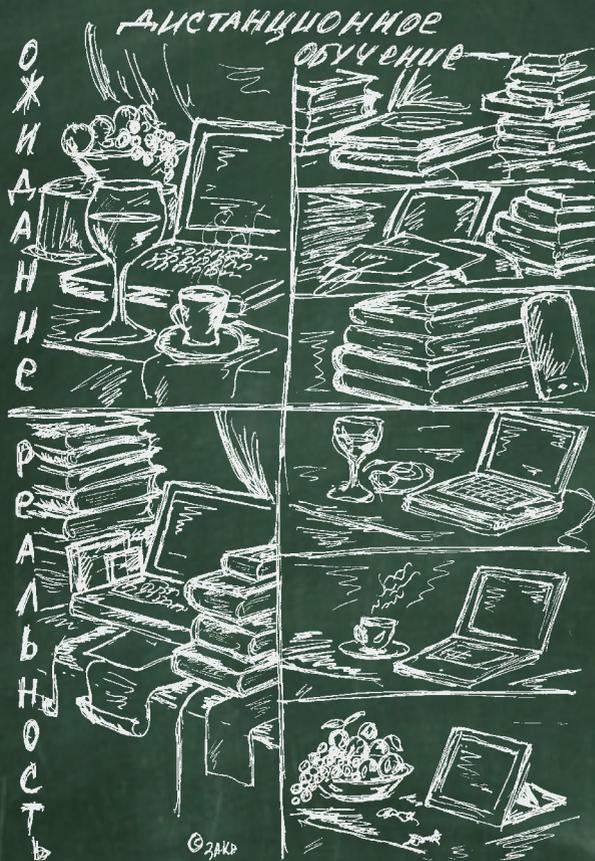
МЕЧТАЮ О ШКОЛЕ

Сборник
лических творческих работ,
написанных за время
дистанционного обучения в ФТИ



Март-май 2020 год

ФТИ



Рисунки
Александра Геннадьевича
Закржевского,
учителя истории



СОДЕРЖАНИЕ



**ХОЧУ
ВЕРНУТЬСЯ В ШКОЛУ.
ЭЛЕТИИ...**

Кто мог раньше подумать...
Н.В. Маннинен 2

В тоске о ней
Элегия
Н.В. Маннинен 3

В который раз...
Сергей Дымашевский 3

**Я хочу в кабинет,
где рыжие стены...**
Екатерина Стахова 4

На фоне обоев...
Подражание А.С. Пушкину
Н.В. Маннинен 4

Дистанционное обучение
Подражание А.А. Блоку
Н.В. Маннинен 4

Нахожусь на грани безумия 5

**ОДА
ЛЮБИМОЙ ШКОЛЕ**

О, Лицей ФТШ!
Владимир Тихонов 6

**Если бы я
была ученицей ФТШ...**
Наталья Киселёва 7

У нас есть мы!
(По мотивам всеми любимого фильма)
Н.В. Маннинен 7

**«Я ВАС ЛЮБИЛ...»
ЛЮБЛЮ!**

Карантинная лирическая 8

Я так хотел любить...
Сергей Дымашевский 9

«ЗНАЙ НАШИХ»

**Рыжик Валерий Адольфович
Иванов Александр Юрьевич**
Софья Банникова 10

**ФОРМУЛА
ФТШ**

ФОРМУЛА ФТШ
Анна Полупанова 11

Как вывести формулу ФТШ
Н.В. Маннинен 15



ХОЧУ ВЕРНУТЬСЯ В ШКОЛУ

ЭЛЕГИИ...

КТО МОГ РАНЬШЕ ПОДУМАТЬ...

Кто мог раньше подумать,
Что такое случится:
Школа с доставкой на дом,
Как пицца.
Юрьич на завтрак,
Коржик к обеду,
Дворкин спецкурсом
Каждую среду.

А где-то далеко на перепутье
Между Политехом и Мужества,
Упираясь в облаков лоскутья,
Скучает без нас ФТШ.
И мы грустим без школьного
содружества,
Без тенниса и без Карандаша.

*Наталья Владимировна Маннинен,
учитель английского языка*

В ТОСКЕ О НЕЙ

Элегия

Бывало, нетерпеньем одержим,
К тебе спешил с утра, уже с рассвета.
И, несмотря на пропускной режим,
Мы были неразлучны с сентября
до лета.

Я замечал ещё издали
Твои подёрнутые временем одежды.
Не то чтоб розовая гамма мне близка,
Их видеть вновь не оставляю
я надежды.

Ты привечала много разных лиц,
Я не ревную — что это изменит?
Я часто пред тобою падал ниц —
Виной тому подмёрзшие ступени.
Покой и сон я променял на серый
шкаф —

Мой личный остров в море твоего уюта.
Пусть раньше сомневался я, тебя
избрав,
В разлуке признаю, что мне с тобою
круто.

Тебя не зная, это не понять...
Ужель не встретимся с тобой до лета?
Я так хочу увидеть и обнять
Твой Карандаш оранжевого цвета.

Без милых стен в тоске мечусь.
Теперь на «до» и «после» целый мир
расколот.

Когда же я к тебе вернусь,
Моя возлюбленная
«Физико-техническая школа»?

*Наталья Владимировна Маннинен,
учитель английского языка*

В КОТОРЫЙ РАЗ...

В который раз я не лежу в постели
И сна не вижу ни в одном глазу...
Как борются животные с метелью,
Превозмогаю горе и тоску.

Вновь осознал, что время бессердечно,
Что забирает всё, что любо мне,
Покинуть школу... больно бесконечно...
Как будто заживо сгораю на костре.

Когда живёшь — совсем не замечаешь,
Что жизнь проходит вмиг, как сериал.
Но вдруг подумал — и уже скучаешь,
Хотя ещё недавно не скучал.

Всегда так было и опять случилось,
И школу скоро нужно покидать,
А мы ведь вроде только поступили,
И пару раз лишь кончилась тетрадь.

Так много было — всё и не припомнить,
Но каждую секундой дорожу.
Минуты счастья и мгновенья горя
Я бережно на годы сохранию.

Запомню лица, двери, коридоры,
Запомню чай, запомню «Теремок»,
Бескрайние спортзальные просторы
И сломанный на шкафчике замок.

Запомню разговоры на балконе,
Запомню «пять» назло и вопреки,
На лабах бесконечные подгоны,
Побег в столовку наперегонки.

Запомню слёты и Костры большие,
С гитарой посиделки у огня,
Пустые разговоры, но такие
Уже мне не услышать никогда...

Запомню всё, но вновь уж не увижу,
Хочу вернуться, хоть и не смогу,
Спасибо, ФТШ, надеюсь, слышишь,
Перед тобой я навсегда в долгу.

Сергей Дымашевский, 2020а

Я ХОЧУ В КАБИНЕТ, ГДЕ РЫЖИЕ СТЕНЫ...

Я хочу в кабинет, где рыжие стены,
Где «Irregular verbs» висят у доски.
Где тостер грустит до большой
перемены,
Где динозавр под списком дежурств.

Я хочу в кабинет, где на правой доске
Начертили звезду мелками.
Где справочники в большом стеллаже
И коробка с карандашами.

Я хочу в кабинет, где стрелки часов
Идут, как ни странно, влево.
Где увидеть на полках обоих шкафов
Можно горы тетрадей и папок.

Я хочу в кабинет, где на парте стоит
Винни-Пух и кто-то с гитарой,
Где за дверью порой сам Аслан рычит,
Защищая границы Минарнии.

Я хочу в кабинет, где большой милый
зверь
Охраняет огромный прибор.
Где до второго звонка зайти нужно
в дверь,
А то не попасть на урок.

Екатерина Стахова, 2023а

НА ФОНЕ ОБОЕВ...

Подражание А.С. Пушкину.

На фоне обоев, с домашней едой,
Сижусь снова в Zoom-е орёл молодой.
Мой грустный товарищ, ты рад ещё
мне?

Мы месяц встречаемся в этом окне.

Ужель мог подумать, что школьный
урок

Покажут он-лайн, словно видеоблог?
Окно монитора, из пластика мышь,
Подмена общения — но не убежишь.

Мы ж вольные птицы, давно, брат, пора
Туда, где мы раньше встречались с утра,
Где в парке сквозь тучи до неба растёт
Школа моя — бело-розовый торт.

*Наталья Владимировна Маннинен,
учитель английского языка*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Подражание А.А. Блоку

Zoom, ссылки и в окошках лица.
По всем предметам — в Интернет.
Которую неделю длится:
Учёба есть, а школы нет.

Проснёшься, и опять по старой,
Закончится всё только к двум,
День за днём и пара за парой
Лица в окошках, ссылки и Zoom.

*Наталья Владимировна Маннинен,
учитель английского языка*



НАХОЖУСЬ НА ГРАНИ БЕЗУМИЯ

(народная песня)

Нахожусь на грани безумия,
Беспрерывно в чате и Зуме я.
Мне грозит мозгов разжижение —
Нет людей живых в окружении.

То ли в лагере я, то ли в ссылке,
В голове лишь пароли и ссылки.
Я зубрю их тупо, как попка,
И всё время жму не ту кнопку.

Все кругом уже попривыкли,
Я ж не вижу белого свету,
Снятся только ВКыЛы и ВЫКЛы,
И во сне забвения нету.

Ситуация экстремальная
Будит что-то во мне либеральное,
Неприсущее мне и странное —
Что-то доброе и гуманное,

Что-то нежное и прелестное...
Нет, меня несомненно сглазили.
Я ж готов всё простить Василевскому,
Несмотря на его безобразия,

Я забыл все обиды старинные,
Над контрольными слёзы горькие...
И всё время три с половиною
Округляю всем до пятёрки я.

Но когда на свободу выйду я,
Перестану быть либералом я
И припомню былые обиды я,
Пусть дрожат большие и малые.

Придерусь по любому случаю!
Исковеркаю детские судьбы!
Растопчу, размажу, замучаю!
Ох, дожить бы! Ох, дотянуть бы...

*Автор пожелал
остаться неизвестным*



ОДА ЛЮБИМОЙ ШКОЛЕ

О, ЛИЦЕЙ ФТШ

О, Лицей ФТШ, с восьмидесятих стоящий,
Неразрушимый и мощный,
Великий и мудрый.
Даёшь Ты великие знания
Всем тем, кто достоин Тебя,
Ты воспитаешь великих людей,
Научишь их, как Царскосельский лицей,
Но если б Ты был человеком,
В далёкое будущее отправил бы нас
За краткие сроки, но так
Ты осыпаешь дарами своими,
И отдаёшь Ты пространства гектары.
И, даже когда твои дети уйдут,
Великую честь Тебе отдадут.
Никогда и никак не забыть этих дней,
Которые дал когда-то Ты нам,
Невозможно увядание корней Твоих
И насовсем невозможен Твой крах.
Прохожу я вокруг стен Твоих крепких,
И белый камень на солнце блестит.
Войдёшь в Тебя, и встретят, как родного...
Впрочем, в Тебе всё и есть родное:
И взрослые, дети, а лестница вверх
Ведёт каждого выше, чем до лет в Тебе.
И не забыть нам о том, что сделало семья
Твоё,
Когда проросло оно и не сломалось,
Так будь же могуч, о великий Лицей,
Мы — дети Твои — сохраним могучую
славу Твою.

Владимир Тихонов, 2022б

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛА УЧЕНИЦЕЙ ФТШ...

Zum Ruhm der Schule komponiere...

Оставив долгие занятия,
Лицейских мудрецов урок...
Я взгляд свой кину сквозь
пространства,

Время... карантином ограничен срок...

Вдали от набережных гранитных,
Имеющих неповторимый фон,
Задумаюсь о невероятных,
Пульсирующих сквозь молнии,
раскаты, гром,

Четыре года, проведённых
В стенах лицея ФТШ,
Среди коллег — невероятных
Своими гранями ума...

Тот интеллект суммарный, ёмкий
Искрит в пространстве до сих пор,
Я ощущаю ток возвратный,
Невероятной яркости Алькор!

Под звуки Генделя и Баха,
«Рамштайн», Бетховен, Вагнер —
наконец!

Словами Гёте, Шиллера и Канта
Обозначу скромно тот венец!

Ich möchte jetzt viel sagen,
Wir können Wissenschaftler sein!
Wir können alles machen,
Ich danke der Schule, das ist aber fein!

Lernet denn und werdet klüger,
Ich ging zur Schule gern..
Wir haben Tinte und Papier,
Mutig in die Zukunft schauen!
Wir entdecken Leben auf dem Mars,
Und lernen die Technik verstehen.

Pflück` ich einen Blumenstraus,
Vielen Dank für die Jahre gemeinsamen!

Всегда Ваша...

Наталья Киселёва

У НАС ЕСТЬ МЫ!

(По мотивам всеми любимого фильма)

У нас есть мы, пока ещё мы вместе!
Уроки есть,
И это дело чести!
Девиз наш: «Мы из ФТШ»!
И в этом наш успех!
Зависли в Зуме? Ерунда,
Вперёд, один за всех.

Но нет лабы, у нас уже потери,
Вся жизнь — онлайн,
А мы физику хотели!
Девиз наш: «Справимся и так»,
Ведь в этом наш успех!
Мы победим любой бардак!
Вперёд, один за всех!

Увы, друзья,
Теперь ещё он-лайн зачёты,
Экзамены, по практике отчёты,
Девиз наш: «Учим всё равно»!
Лишь в этом наш успех!
Всегда работать головой,
Вперёд, один за всех!

Я в Зуме,
И мои друзья далёко,
Без школы нам учиться одиноко!
Девиз наш: «Мы из ФТШ»!
И в этом наш успех!
До встречи у Карандаша,
Надеюсь, что увижу всех!

*Наталья Владимировна Маннинен,
учитель английского языка*



«Я ЗАС
ЛЮБИЛ...»
ЛЮБЛЮ!

КАРАНТИННАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

*Поётся на мотив
«Мой костёр в тумане светит»*

Результат в учёбе вырос,
Средний балл ползёт к пяти.
Тут виной коронавирус,
Тут причина — карантин.

Все контрольные работы
Я пишу не сгоряча,
Мудро, с помощью чего-то,
Или с помощью кого-то
Я ответ отправлю в чат.

Пью чаёк, сижу довольный,
Глажу пузо у кота...
Это ж вам не ужас школьный,
Это ж просто красота!!!
Всё ништяк, нормально, люди,
С оптимизмом зрю я вдаль.
Если так и дальше будет,
Я настроен на медаль.

*Автор пожелал остаться
неизвестным*

Я ТАК ХОТЕЛ ЛЮБИТЬ...

Я так хотел любить, но не хотел
влюбляться,
И Вы такой мне дали шанс.
Когда я к Вам пришёл, то я всего боялся,
Но вскоре я вошёл в глубокий транс.

И в транс, сам того не замечая,
Я привязался к Вам, и, страхи позабыв,
К Вам приходил, а Вы меня пускали
И освещали тьму, к которой я привык.

И вот уже не первый год я в Вас души
не чаю,
Чуть только рассветёт — я к Вам спешу
скорей.
Ни снег, ни дождь меня не испугают,
Ведь с Вами я счастливей всех людей.

Вы весь мой мир вверх дном
перевернули,
А я для Вас стал капелькой души,
Не знаю, как Вы штуку эту провернули,
Мой разум как листок, а Вы —
карандаши...

Уже давно хотел признаться в чувствах,
Но не было ни повода, ни слов,
Вы, как произведение искусства,
Хочу проникнуться я Вами вновь
и вновь.

Хочу, чтоб были мы навеки вместе,
Но долго нам нельзя, уж так заведено.
Вы для меня не будете последней,
А я для Вас не первый уж давно.



И хоть расстанемся, но Вы уж мне
поверьте,
Я Вас не позабуду никогда. И, как
кинжал,
Вы в сердце у меня до смерти.
Я Вас любил, люблю и буду, ФТШ.

Сергей Дымашевский, 2020а



«ЗНАЙ НАШИХ»

РЫЖИК
ЗАЛЕРИЙ АДОЛЬФОВИЧ

Как быстро летит время...
И опять я не там, где надо.
С тем, чего нет.
Как и Бабы Яги нет.
Интересный вопрос.
Что-то выяснишь — расскажи.
Да и это не писатели.
Это писатели-фантасты.
А это по определениям верно,
И нечего о них спорить.
Вам повторить?
Нужны аплодисменты и «Бис!»

ИВАНОВ
АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ

— ...может принимать любые значения.
— А 239 может?
— Нет, это исключение.
(Даже не нужно было придумывать стих, просто цитата с урока).

Софья Банникова, 2021в



ФОРМУЛА ФТШ

— Формула ФТШ?
— Ну да, это же отличная идея, говорю тебе!
— Звучит так себе. У меня нет запала что-то подобное писать.
— Запиши первую ассоциацию, которая возникает у тебя со школой, и это уже будет готовый рассказ.
— Слушай, ну мне кажется, тут всё совсем не так просто...

Чай

Мой самый любимый чай — зелёный с мятой, поэтому я его никогда не пью. Зато пью малиновый чай, чай со вкусом лимонного печенья, просто чёрный, чёрный со вкусом лимона, чай с лесными ягодами, молочный улун, чай со вкусом манго, чай с барбарисом, чай с апельсином и корицей, чай с мёдом, чай с молоком, чай с виноградом.

А если грустно, то пью растворимый кофе «4 в 1» за 12 рублей.

ФОРМУЛА ФТШ



* * *

— Это не очень подходит для школьного литературного конкурса.

— Почему?

— Ты рассказываешь про чай, а это звучит, будто ты читаешь речь на чьи-то похороны. Про Melissa я что-то совсем не понял, это вообще к чему?

— Так тема у конкурса вроде тоже достаточно грустная.

— Поэтому нужно писать что-то радостное.

— Например?

— Попробуй записать счастливые воспоминания о школе.

Следующая остановка — «Политехническая»!

Когда я еду после школы домой, я всегда иду на станцию метро «Площадь Мужества», потому что там находится остановка подходящего мне автобуса. Значит, если я иду на «Политехническую» — я занимаюсь чем-то более интересным, чем поездка домой.

Рядом с «Политехнической» находится столовая, которая, что очень удивительно, принадлежит Политехническому университету. Раньше там продавались очень вкусные пышки. Опытным путём было проверено, что

6 человек могут за 35 минут большой перемены дойти до пышечной, отстоять там очередь, купить два пакета с пышками, всё съесть и прибежать обратно в школу ровно к первому звонку.

Ещё я очень люблю Политехнический парк. Политехнический парк — это бесконечные пробежки на уроке физкультуры, когда за месяц занятий на улице ты узнаешь про все тропинки, где можно незаметно сократить дистанцию. А ещё осенью это песни под гитару и неожиданные встречи, зимой — игры в снежки, весной — ручейки, где можно запускать кораблики, и летом — место, заставляющее лишний раз вспомнить о школе.

* * *

— А причём тут счастливые воспоминания?

— Когда я ела пышки, я чувствовала себя счастливой. А теперь они стали почти на 10 рублей дороже и по вкусу напоминают резину.

— Извини, а что-нибудь, кроме еды, у тебя со школой ассоциируется? Может, какие-нибудь мероприятия, совместные поездки, классные часы?

— На классных часах мы тоже в основном едим. Но, возможно, я смогу кое-что ещё добавить.

Театр

Для ФТШ театр — слово, заключающее в себе гораздо больше своего первоначального смысла. Я никогда не была с ним тесно связана, но при этом он тонкой нитью прошёл через все 4 года учёбы здесь.

Очень долго пыталась придумать, какое определение можно дать Театру

Дождей. Так и не получилось. Слишком много всего с ним связано. Говорить можно долго, даже написать отдельный рассказ, но это, наверное, не имеет смысла. Думаю, достаточно сказать, что это пока единственный театр, все посещённые постановки которого я запомнила, а также первый театр, куда я сама звала друзей, а не ходила только потому, что кто-то позвал меня.

«Мастерская» с ФТШ связана не так сильно, как Театр Дождей, однако тоже любима многими учениками и учителями. Я по-настоящему открыла её для себя только в этом учебном году, хотя была там и до этого. Может быть, это немного сентиментально, но при каждом дальнейшем посещении (а они обязательно будут) я буду вспоминать именно те самые — первые — походы туда с одноклассниками и другими людьми из школы.

«Хобби-Т» — что-то, чему в особой степени принадлежит моё сердце. Ни разу у меня не возникало мысли присоединиться к этому коллективу, однако в тот единственный раз, когда я провела больше 5 минут у ребят на занятии, я поняла: в театре происходит что-то особенное. Я надеюсь, что даже после выпуска смогу находить время и посещать их спектакли, потому что даже при наличии каких-то недостатков они всегда цепляли. Возможно — тем, что ты видишь там знакомые лица, а возможно — тем, что любое произведение в постановке «Хобби-Т» приобретает определённую окраску, я бы даже сказала, дух ФТШ.

* * *

— Вот это подходит, хотя лично мне кажется, что ты зря поёшь дифирамбы школьному театру.

— На вкус и цвет товарищей нет.

— Нужно ещё что-то добавить.

— Зачем?

— Ты пишешь рассказ на тему «Формула ФТШ». Пока что у тебя слишком мало пунктов, выйдет как формула на уроке физики 8 класса.

— Там вообще-то было очень сложно.

— Понимаю. Кстати, напиши ещё про учёбу, а то у тебя ни слова про неё.

* * *

За 4 года учёбы в ФТШ я научилась:

1. Находить корни квадратного уравнения.
2. Считать производную.
3. Находить сопротивление бесконечной цепи из резисторов.
4. Играть одну песню на гитаре.
5. Решать задачи по физике и писать конспект по биологии одновременно.
6. Открывать банку сгущёнки топором.
7. Варить какао в микроволновке.
8. Распределять своё время.
9. Делать двухстороннюю печать на принтере правильно с первого раза.
10. Любить чёрный кофе без молока и сахара.

* * *

— Ой, это как-то совсем не то.

— Ты прав.

Биокад

За 4 года учёбы я успела перепробовать безумное количество видов внеучебной деятельности, начиная с кружка по литературе, заканчивая олимпиадой физикой (пишу, и мне страшно), но спецкурс в Биокаде был самым запоминающимся. Не уверена, что сама биоинфор-

матика была мне очень интересна, хотя некоторые лекции я помню до сих пор, и, неожиданно, они мне даже не раз пригодились.

Но зато мне запомнилась потрясающая компания, с которой мы вместе ходили туда. Посиделки в кофейне рядом с офисом (сейчас уже закрытой), обсуждение прошлых лекций, совместная подготовка к зачёту и дальнейшее совместное празднование сдачи зачёта. Запомнилось общение с интересными преподавателями, да и в целом сама атмосфера, в который ты волей-неволей чувствуешь увлечение предметом, просто потому что вокруг тебя находятся увлечённые этим предметом люди.

* * *

— Думаю, этого хватит.

— Я не очень поняла, а как ты хочешь из этого собрать какую-то формулу?

— Назови, не думая, ещё несколько ассоциаций с ФТШ.

— Ммм... Слёт, 5 этаж, станция метро «Новочеркасская»...

— Прости, что?

— Ты же сказал, не думая, не отвлекаясь глупыми вопросами теперь. Физлаба, футбол и бассейн, шоколад, книги братьев Стругацких, Цветаевский Костёр, учебники Бутикова...

— Хватит, хватит. Смотри, теперь ты дописываешь финал рассказа, а я составляю красивую формулу, и ты её потом тоже вставляешь в финал.

— А что в финале-то нужно писать?

— Как сильно ты хочешь вернуться в школу.

* * *

Я очень скучаю по школе, но вернуться туда уже не хочу. Мне грустно,

что карантин не дал возможности завершить учёбу красивым финалом, но тем не менее психологически я уже приняла то, что она закончилась. Не хочется ничего доделывать, не хочется ещё раз переживать какие-то моменты, не хочется посидеть на последнем уроке. Хочется прийти последний раз, последний раз пройтись по Карандашу, забрать свои вещи и уйти.

Все хорошее должно рано или поздно заканчиваться.

* * *

— Перепиши лучше, у тебя финал какой-то неправильный.

— Не хочу. Ты сделал формулу, чтобы её добавить?

— Да, смотри: $ФТШ = k * (13 \text{ видов чая} * 12 \text{ лекций в Биокаде/количество минут спектакля «31 июня»} + 1,5 \text{ брата Стругацких} * (\text{количество человек на осеннем слёте})^2 * \text{количество пышек, съеденных на «Политехнической»} - (\text{количество купленных комплексных обедов/количество песен, сыгранных на гитаре за 4 года}, - \text{количество запущенных бумажных корабликов} * \text{количество сданных зачётов}) * (3 \text{ учебника Бутикова} + \text{количество посчитанных интегралов}))$, где k — количество раз, когда ты прогуляла бассейн.

— Что такое «1,5 брата Стругацких»? И откуда ты комплексные обеды взял, у меня же их нигде в тексте не было.

— Я творческий человек, а ты нет, так что прислушайся к моему мнению. В твоём рассказе это обязательно должно быть.

— Положусь на тебя.

Анна Полупанова, 2020а

КАК ВЫВЕСТИ ФОРМУЛУ ФТШ

Как вывести формулу ФТШ?

Берём глину Карандаша,

Умножаем на КМСа, АТ и ТА

В квадрате, согласно теореме Ферма.

Теперь что делаем, смотри:

Пренебрегая силой сопротивления А-ири

Проводим реакцию оседания Ф-два-Б
(Можно на хилили, можно на лабе).

Далее вписываем в ромб интеграл,
MT так учил, и враз ли он врал.

Но неоконченной останется поэма,

Экспонента вируса нарушает теорему.

А гвести учеников вынесены за скобки.

И только луч надежды робкой

Их держит на плаву по технике ФасТала.

Вернутся в ФТШ — начнут считать сначала.

Наталья Владимировна Маннинен,
учитель английского языка



Лицей
«Физико-техническая школа»
им. Ж.И. Алфёрова

